



Mai 2019

Bienvenue à ...

Franck AUBERT et Christine VALENCY qui viennent de rejoindre l'association. Nous leur souhaitons la *bienvenue* et les encourageons à se rapprocher des anciens pour bénéficier au mieux des conseils et accompagnements dans les ateliers.

Sorties

Il reste encore quelques places pour [la visite de la scierie Taviot](#) le 11 mai. Ne manquez pas de vous inscrire rapidement sur la page « stages ».

Évènements extérieurs

[Animations](#), [démonstrations](#) organisées par l'Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Artisanal et Rural (ASPAR) et le [musée de la maréchalerie et du charronnage](#) à Misy-Sur-Yonne.

Misy-sur-Yonne appartient au canton de Montereau F/ Y et se situe à la limite sud-est de la Seine et Marne, simplement séparée du département de l'Yonne par la rivière du même nom. Son terroir était riche en terres labourables, prairies, vignes et bois; et, très tôt, l'Yonne devint un élément essentiel à son économie en tant que voie navigable. Bon nombre de documents illustrent l'époque où, comme en 1906, Misy possédait 4 loueurs de chevaux de halage et 400 habitants ! Les guerres, le déclin du commerce fluvial et la forte émigration vers les villes ont fait chuter cette population à 352 habitants en 1954. Mais le village a réussi à trouver une nouvelle dynamique et compte aujourd'hui plus de 900 habitants. Nombreux sont les vestiges des temps anciens, et l'ASPAR contribue à l'entretien et à la conservation du riche héritage collectif du village. La maréchalerie, déjà attestée aux 17e et 18e siècles, est mieux connue à partir du 19e, au 40 rue Basse. Idéalement située près du chemin de halage et de plusieurs grandes fermes, elle connaît une importante activité. A cette date, en 1952, 120 chevaux y sont encore entretenus... Mais les campagnes changent, et, en 1960, le maréchal-ferrant, peu à peu reconverti, assure désormais l'entretien du matériel agricole ainsi que les travaux de serrurerie, car il n'a plus aucun cheval à ferrer. En 1984, Robert MIGNOT prend sa retraite sans successeur et la forge s'éteint. Ses outils risquent donc d'être dispersés, voire même de partir à la ferraille... Mais son fils, Gérard MIGNOT, amoureux des vieux outils et conscient de la valeur de ce patrimoine, décide de préserver le lieu et crée l'ASPAR afin que résonnent encore régulièrement les coups de marteau sur l'enclume ! [Cette année, le musée fêtera ses 30 ans.](#)



Démonstrations : le **5 mai 2019**, Vannerie avec James de l'A.L.J.E.T, Tapisserie avec Dominique, Peinture sur tableau, Denise, Fabrication d'objets en bois : Pierre.

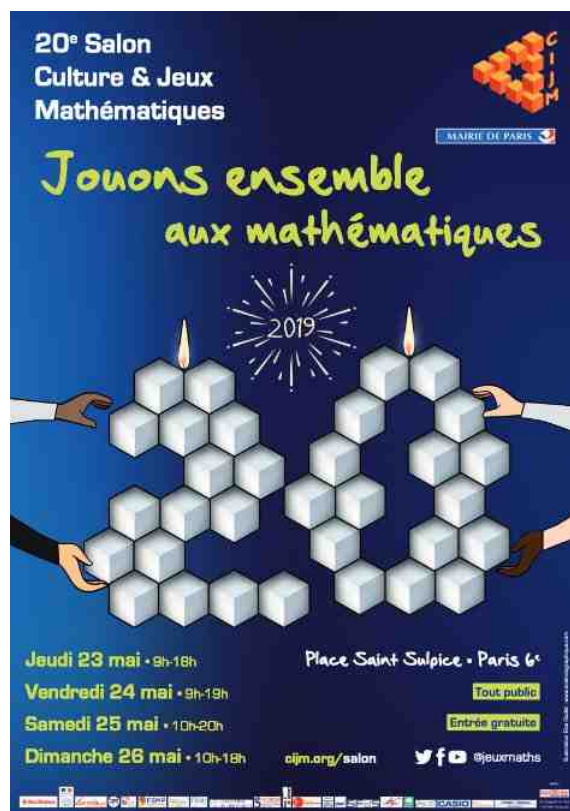
Le **2 juin 2019** : Tournage sur bois avec Claude, Dentelle aux fuseaux avec Éveline, Travail de la laine avec Lala Lalita, Décoration à la feuille d'or avec Gérald. Musée de la maréchalerie et du charronnage, 74 rue Haute, 77130 Misy sur Yonne, tel : 01 64 31 31 26. Site internet : <https://musee-marechalerie.jimdo.com/> Signalé par Jacques Hurtrez

Le Comité International des Jeux Mathématiques (CEJIM) organise le 20ème salon Culture et Jeux Mathématiques.

La thématique du 20e salon « *Jouons ensemble aux mathématiques* » fera écho avec celle choisie par le Ministère de l'Éducation nationale pour la prochaine semaine des maths. Il sera placé sous le parrainage de Jean Marie de Koninck, professeur émérite à l'Université Laval (Québec), directeur du programme Science et mathématiques en action (SMAC), membre du Comité consultatif national sur les filles et les STIM, (sciences, technologies, ingénierie et mathématiques). Écoutons le préambule de la semaine des maths 2019 : « *Jouons donc ensemble aux mathématiques comme on peut jouer ensemble de la musique : avec passion, en écoutant la voix de l'autre, en laissant libre cours à son imagination dans les règles de l'harmonie et en inventant d'autres règles, en se confrontant à la difficulté et au mystère comme prélude au plaisir et à la découverte.* »

Le Salon : 4 jours d'intenses activités mathématiques, 70 stands pour tout public, de la maternelle à l'université, 10 conférences rencontres, 6 spectacles, 4 compétitions rencontres, 60 exposants. Tous seront réunis pour accueillir le public de tout âge : Institutions nationales, Associations scientifiques, créateurs de jeux, artistes, libraires. Du 24 au 27 mai. Entrée gratuite. Place Saint-Sulpice, 6e arrondissement de Paris.

Vous retrouverez Philippe Cichon, qui nous fait rêver avec ses casse-têtes lors de nos trimestrielles, sur le stand de Playmaths N°55.



Les végétaux communiquent-ils entre eux ? Qu'en disent les scientifiques ?

Les végétaux, et notamment *les arbres*, communiquent-ils entre eux ? L'Académie française d'agriculture propose une séance intitulée « La communication chez les végétaux : mythe ou réalité ». L'occasion d'aborder les dernières avancées scientifiques en la matière, en lien avec notre vision des végétaux, voire avec la gestion des écosystèmes forestiers. *La séance traite des échanges souterrains*, par l'intermédiaire des réseaux mycorhiziens, ainsi que des signaux chimiques et physiques de l'environnement. Elle questionne aussi la *notion d'intelligence végétale*.

Intervenants : Francis Martin (INRA) ; Marc-André Selosse (Muséum national d'histoire naturelle, Institut de systématique et évolution de la biodiversité) ; Catherine Lenne (université de Clermont Auvergne, Maison pour la Science en Auvergne) ; Bruno Mouliat (INRA) ; Meriem Fournier (INRA).

Date: mercredi 29 mai 2019 14:30, Académie d'agriculture de France, 18 Rue de Bellechasse, 75007 Paris, Site internet www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/academie/la-communication-chez-les-vegetaux-mythe-ou-realite



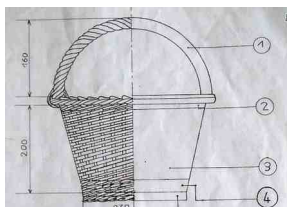
Les stages

Il reste 3 places au stage *dégauchisseuse – raboteuse, mortaisage* au bédane carré du 16 mai. Inscrivez vous vite.

Stage vannerie animé par Yann Colas

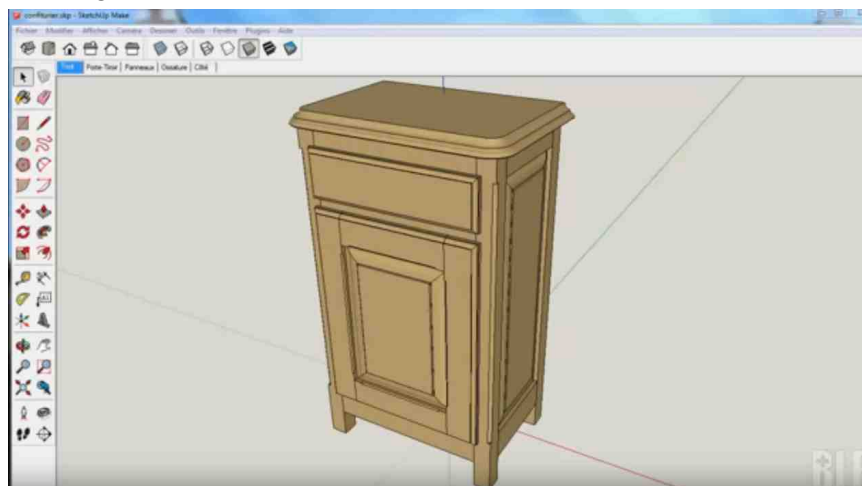


Ce nouveau stage vous permettra de découvrir la vannerie et de réaliser un *panier à cerises* qui a fort belle allure. Il se déroulera le 1^{er} juin de 9h00 à 17h00 à l'atelier d'Évry en extérieur ou dans le hall du 12 bis si la météo est défavorable. Frais 25 € comprenant la fourniture de l'osier blanc nécessaire à la conception du panier *que vous pourrez emporter en fin de journée*. Outillage nécessaire : sécateur, couteau, poinçon. Nombre maximal de participants : 6 personnes. Comme d'habitude, prévoyez votre gamelle (micro-ondes disponible sur place). Yann a passé un *CAP de vannerie* et ses *qualités pédagogiques* sont appréciées. Merci à lui de nous permettre de découvrir ce savoir-faire.



Stage Sketchup

Sketchup est un *outil de dessin puissant et convivial* bien adapté au dessin de meubles et à l'agencement. Le stage proposé du lundi 27 au vendredi 31 mai vous permettra de maîtriser cet outil et vous repartirez avec une version anglaise du logiciel installée sur une clé USB de 16 Go. (Non fournie). Cette version pro de 2019 intègre un outil de mise en plan puissant et pratique. Seront également installés sur cette clé tous les plugins de BLB-bois bien utiles en menuiserie. La formation est constituée à parts sensiblement égales de vidéos illustrant le fonctionnement et d'exercices. Vous devrez disposer d'un Notebook avec Windows et si possible d'une clé USB 16 Go. Ce stage *animé par Alain Houbron et Gérard Nourigat* ne pourra accueillir plus de 6 participants mais ne sera confirmé que s'il y en a au moins 4 participants. Les frais d'inscription sont de 80 € bien modestes par rapport aux formations en ligne à 200 € et plus. Pour plus de détails, contactez g.nourigat@wanadoo.fr.



Vus sur le web

Comment fabriquer un établi avec de vieilles poutres et beaucoup d'habileté. Un bon exemple de recyclage. Vidéo disponible sur le groupe privé Facebook des PdB ou [ici](#).
Signalé par Philippe Martineau



Chaise [Eames](#), suspension [Poul Henningsen](#), assise [Tolix](#), lampe [Pipistrello](#)... Les grands classiques indétronables du design investissent nos intérieurs et font l'unanimité, depuis parfois plus de 90 ans ! Si ces meubles et objets conçus par d'illustres designers sont vendus par millions et sont collectivement considérés comme des icônes incontournables, ce n'est pas pour rien. Par leur design audacieux, leurs matériaux précurseurs ou leur originalité, ces hits de l'ameublement font la différence et ne sont pas prêts d'être détronés.

En matière de design, certains meubles et accessoires déco ne prennent pas une ride. Et ce, malgré le flot de nouveautés qui submergent chaque année magasins et boutiques en ligne. [Chaises](#), [tables](#), [luminaires](#), ... Conçus par des [designers](#) qu'on ne présente plus, comme Eames, [Le Corbusier](#), [Arne Jacobsen](#) ou encore [Starck](#), ces classiques ont su tirer leur épingle du jeu, et pour certains, occuper les premières places du podium depuis presque un siècle.

Les formes et les matériaux utilisés par ces icônes continuent encore d'inspirer les créateurs d'aujourd'hui ! Devenues cultes, ces pièces maîtresses du design ont déjà traversé l'histoire sans prendre une ride. Toujours disponibles, on peut encore les acheter chez Design Market. Ou simplement les contempler avec bonheur...

Design Market vous invite à un voyage dans l'univers du mobilier vintage et de la décoration d'intérieur raffinée. Découvrez de superbes intérieurs mêlant [meubles vintage](#) et contemporains, des interviews, des reportages, l'agenda, des conseils déco et bien plus encore pour vous inspirer dans vos achats de [mobilier vintage et design du 20ème siècle](#).



Signalé par Gilbert Triay

Achats groupés

[Bernard Pouzergues](#) nous propose des [porte-craies forestières](#) Lyra 7166 au prix de 8 €. Chacun sait combien ces craies se fractionnent à la première chute ce qui ne se produit pas quand elles sont montées dans le porte-craie qui permet de les utiliser jusqu'au bout. Le prix proposé n'est pas super compétitif sauf à prendre en compte les frais de port.



Partagez l'actualité qui vous intéresse...

Nous sommes à l'affût de nouvelles informations, événements et actualités à faire partager. Afin d'en faire profiter les autres, merci de les envoyer à lettredumois@passionnesdubois.fr qui en assurera la diffusion.