

**Edition spéciale
Coronavirus n° 4
Trucs d'atelier**

Juillet - Août 2020

Le mot du Président

Chers amis,
Cette fichue crise sanitaire continue à bouleverser notre vie quotidienne et l'organisation de notre association.

Toutefois, l'activité des ateliers d'Evry et d'Athis-Mons reprend doucement avec des effectifs réduits et l'application d'un protocole sanitaire strict.

Les activités de Bouray sur Juine ne reprendront pas avant Septembre.

Les stages ne reprendront qu'à la rentrée, en Septembre, avec une programmation certainement réduite et en donnant la priorité aux stages machine nécessaires pour pouvoir accéder aux ateliers.

Quant aux réunions, celles du 4^{ème} trimestre sont, pour l'instant maintenues.

Surveillez attentivement vos méls et le site de l'Association. Les plannings des activités du 4^{ème} trimestre devraient être publiés dans le courant de la deuxième quinzaine du mois d'Août. Ils dépendront, bien évidemment, de l'évolution de la situation sanitaire.

En attendant, prenez soin de vous.

J'espère bien vous revoir tous en bonne santé à la rentrée !

Gérard Dalle



Le nouveau catalogue de CHOSSIERE, un de nos fournisseurs en bois divers, est disponible sur le site [ici](#).

Merci à Jean-Pierre Moulès

Bien ennuyé pour la réalisation d'une table pour défonceuse, je cherchais des informations quant aux dimensions recommandées etc. quand je suis tombé sur une publicité de Rakuten, un vendeur par correspondance. La table me plaisait et je l'ai donc commandée mercredi dernier, le 24 juin. Une heure après, j'avais l'avis d'expédition de cette table et elle est arrivée aujourd'hui, vendredi 26 par Chronopost et le tout pour



57.79€. Qui dit mieux ? Cette société est allemande et vraiment performante. Le matériel déballé est sérieux avec un plateau en fonte d'aluminium avec deux ailes en tôle d'acier le tout laqué rouge. Rien à redire sur la qualité. J'ai acheté par ailleurs un petit cric ciseau que je placerais au-dessous de la défonceuse pour son réglage en hauteur.



Ayant pris goût aux électroportatifs sur batterie, j'ai progressivement renouvelé tout mon parc (perceuse, circulaire, rabot, sauteuse) en veillant à ce qu'ils puissent se partager les mêmes batteries. Ceci étant, je n'ai pu résister à

acheter, en complément, des batteries chinoises « Noname ». J'ai commencé par être séduit car je ne notais pas de différence évidente de capacité et leur prix était inférieur de 50% aux batteries Bosch. Malheureusement, l'une d'entre elles a soudainement rendu l'âme hier ... Ça m'a refroidi !

Signalé par Gérard Dalle



Un fournisseur pour lequel nous n'avons pas fait beaucoup de promotion, que j'apprécie et chez lequel j'ai négocié des conditions PdB : Atelier Bois Jardin, 12 Avenue des Grenots, 91150 Étampes, <https://www.atelierboisjardin.fr/>. Ils proposent tous les éléments pour des aménagements extérieurs : claustra, pergola, treillages,

terrasses, jardinières, portail, clôture, bardage, mobilier, abris, ... Mais aussi parquets, charpente, ... ainsi que des produits de finition (Rubio, Owatrol, Blanchon, Osmo ...), des outillages (Leman ...). Ils font également des travaux à façon. Leurs prix sont compétitifs. Catalogue en ligne : <https://fr.calameo.com/read/00017968087f5ecd20d96>

Signalé par Gérard Dalle

Les trucs d'atelier

Toujours avoir de la colle disponible



Voici deux photos d'une petite astuce pour maintenir le tube de colle à bois verticalement la tête en bas. Georges Misiak nous l'avait présenté il y a quelques années, mais uniquement avec l'embout du tube de colle



encastré dans un morceau de bois. A l'usage, j'avais constaté le manque de stabilité et je l'ai un peu modifié en posant le morceau de bois (tourné) dans un pot à confiture vide, et là, c'est très stable.

Présenté par Jean-Yves Lechartier

Vérifier les diagonales.



Lors de l'assemblage, avant collage définitif, de grands panneaux tels qu'un plateau de table ou une porte il est nécessaire de vérifier l'équerrage du

panneau. La méthode de mesure des diagonales est bien connue et très efficace.

Toutefois pour des dimensions importantes on peut avoir une difficulté à maintenir l'extrémité du mètre tout en lisant la dimension à l'autre extrémité.



Un petit accessoire facilite l'opération : une équerre en bois équipée d'une pointe et d'un aimant. Le mètre est ainsi maintenu sur l'équerre.

Présenté par Gilbert Triay

Dégauchissage de chant.

Le dégauchissage de bois brut est une opération classique et indispensable.

Lorsqu'on le pratique sur des faces larges on peut vérifier facilement visuellement la progression de l'opération.

En revanche dégauchir les chants est plus délicat à contrôler. Comment être certain que tout le chant est bien usiné ? Une solution simple consiste à marquer au crayon le chant. Lors des passages successifs les traces de



crayonnage vont disparaître peu à peu.

Lorsqu'aucune trace n'est visible on est certain d'avoir obtenu un chant impeccable.



Cette méthode permet de retirer la quantité juste nécessaire de bois sans perte de temps inutile.



Présenté par Gilbert Triay

Réalisation de panneau.



La réalisation de panneau se fait en général par collage de planches de largeur constante. Lorsque l'on dispose de plot à largeur variable le débit des planches de largeur constante entraîne une perte de matière.

Une solution consiste à préparer des planches de forme trapézoïdale que l'on assemblera tête bêche. On réduit les

chutes de bois et on réalise des panneaux de plus grande dimension.

Dans l'exemple montré sur la photo, on peut réaliser 4 planches de largeur fixe 7 cm et donc un plateau de 28 cm de large.

Mais, on peut aussi réaliser 4 planches trapézoïdales de largeur 7/12 cm. On les combine tête bêche et on a un plateau de 38 cm de large $(7+12)*2$. On obtient ainsi un gain de 10 cm.

Présenté par Gilbert Triay

Vu sur le Web



Une magnifique réalisation d'un panneau en trois dimensions composé de merisier, érable et noyer. Toutes les étapes de la fabrication sont décrites.

Signalé par Gilbert Triay



Une présentation détaillée de la fabrication de queues d'aronde à la japonaise. Au passage, remarquez la qualité des outils et de la presse utilisés par l'auteur, Theo Cook, professeur principal au « Robinson House Studio furniture school » au Royaume Uni.

Signalé par Gilbert Triay



Voici un petit établi transportable et plein d'ingéniosité. A voir sur le site de son constructeur [ici](#).

Signalé par Gilbert Triay

Erratum

Une petite erreur s'est glissée dans l'annonce de l'ouverture de l'atelier d'Athis-Mons. En effet, les jours d'ouverture sont les mardis et jeudis ainsi que le deuxième et **dernier** samedi du mois.

Petites annonces

Pendant le confinement, comme beaucoup d'entre nous j'ai fait du rangement et du tri dans les placards! Et j'ai retrouvé au fond de l'un d'eux les souvenirs de famille en films super 8.



J'ai aussi retrouvé le projecteur et la visionneuse. Mais malheureusement quand j'ai voulu les regarder avant éventuellement de les faire numériser, plus rien ne

fonctionnait. Je ne renonce pas à numériser les premiers pas des enfants et les 95 ans de la grand-mère mais je ne suis pas très sûre de la qualité artistique de ces films. Donc avant de me lancer j'aimerais bien les visionner. Pour cela je cherche soit un projecteur de film super 8, soit une visionneuse en prêt pour quelques jours. Si vous en avez un, vous pouvez me contacter au 06 70 37 30 21 ou par mail potierchristine@gmail.com. Merci d'avance.

Christine Potier



Je donne des portes Kazed pliantes :

- Deux portes métalliques Hauteur 223 cm avec 2 battants de 33,5 cm,

- Deux portes miroir Hauteur 223 cm avec deux battants de 37,5 cm.

A prendre sur place (Draveil).

Contactez [Jean Brémont](#)

A voir

Robert Marichy, “L’as du bédane”



Le tournage sur bois a fait vivre de très nombreuses familles en Petite Montagne(Jura), et fut dans les années 1950 à 2000, une activité très prospère, avec un développement constant des entreprises. Depuis une dizaine d’années, les artisans ont disparu, ainsi que le travail de tournage.

Dans la région d’Arinthod, Robert Marichy , meilleur ouvrier de France,

manie encore avec aisance la gouge et le bédane et fait profiter de son savoir faire de maître tourneur les touristes de passage.

En partenariat avec l’office de tourisme de Clairvaux-les-Lacs et l’Adapemont, des visites sont effectuées dans son atelier. Les spectateurs peuvent admirer l’adresse du tourneur qui réalise au tour à bois manuellement coquetiers, œufs, toupies et autres. Des objets à remporter en souvenir d’un passage dans le Jura.

Renseignements à l’office de tourisme : 03 84 25 27 47

Vous trouverez ci-après le lien d’une rapide présentation de Robert Marichy, pleine de bon sens sur le métier de tourneur.

Signalé par Jean-Louis Vieillemard



Selon les conditions sanitaires, **Rémy Provost** (sculptures) et Rob Desgropes (photographies) exposeront au Moulin d’Azay-le-Rideau, rue du Moulin (parking de l’île). Cette exposition est prévue sur le mois d’août (dates à finaliser) tous les jours de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 19 h. Entrée libre

Pour assurer la présence, laisser un message au 06 30 01 01 35

Avis de décès



Nous apprenons avec tristesse le décès après une longue maladie de Paul LEFEBVRE animateur depuis deux ans en tournage. Paul était très apprécié pour ses connaissances et pour sa gentillesse. Nous présentons nos sincères condoléances à sa famille.

Jean Lombard.

Partagez l'actualité qui vous intéresse...

Nous sommes à l'affût de nouvelles informations, événements et actualités à faire partager. Afin d'en faire profiter les autres, merci de les envoyer à jean.bremond@wanadoo.fr qui en assurera la diffusion.