Stage

Finitions

1 PREAMBULE

Ce document constitue le synopsis du nouveau stage de 2011. Le programme a été établi avec le concours de Bernard Dubois pour rendre accessible aux débutants les finitions de meubles en merisier ou en chêne petits ou grands. Il n'est pas destiné aux tourneurs.

2 PREPARATION DES BOIS

La préparation des fonds est comme la qualité des fondations d'un bâtiment. Toutes les opérations qui suivront resteront tributaires de la qualité et du soin apporté à la préparation.

2.1 LE PONÇAGE.

Avant de traiter les bois il est indispensable que l'état de surface soit exempt de poussières et lisse. Les règles à appliquer sont simples.

- Toujours poncer dans le sens des fibres
- Poncer du plus gros vers le plus fin. On débute avec un grain 100 pour finir entre 240 et 320.

2.2 PONÇAGE A LA MAIN

Il reste le plus efficace mais sera fastidieux pour les grandes surfaces.

2.2.1 LE RACLOIR

C'est l'opération à effectuer en premier. Il a le même effet qu'un rabotage fin car comme un rasoir, il vient trancher les pores du bois sans les encrasser contrairement au ponçage par abrasif. Le conditionnement du racloir est une opération qui rebute souvent le débutant et cette opération reste incontournable car les racloirs ne sont jamais vendus prêts à l'emploi.
Ce conditionnement s'effectue en 3 phases :

- Il faut absolument que le tranchant du racloir soit rectiligne et ait une section à angle vif.



Figure 1 Conditionnement du racloir 150x60x0,6mm

- Créer le morfil
  Cette opération est plus facile en mettant le racloir à plat sur le bord de l'établi.

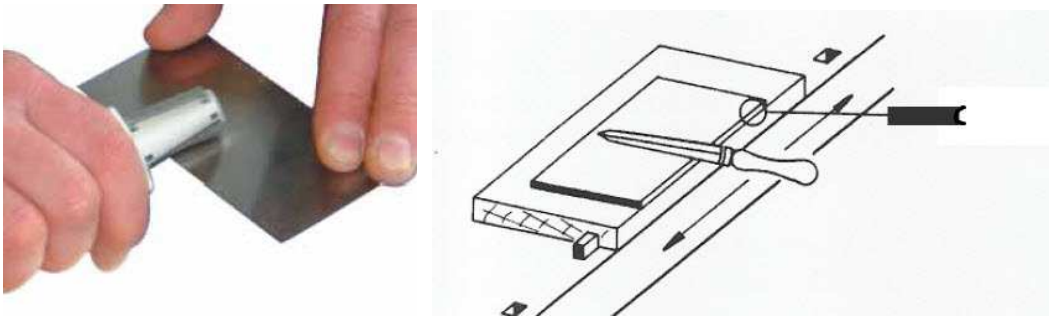


Figure 2 Créer le morfil à plat

- Orienter le morfil, cette opération peut se faire soit le racloir à plat soit pris dans l'étau et peut nécessiter plusieurs passes si le morfil reste continu et sans brèche.

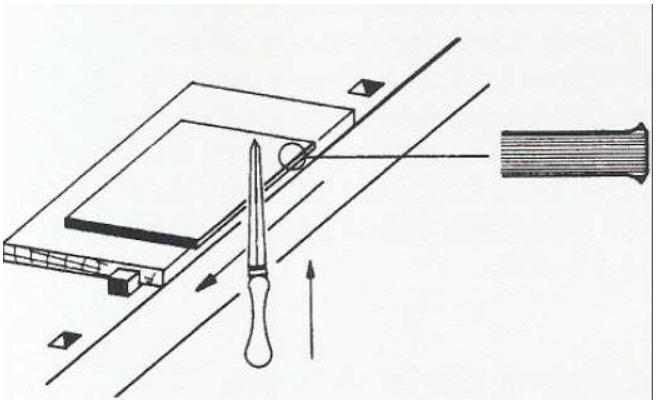


Figure 3 Incliner le morfil à 5°environ



Figure 4 L'affiloir carbure Arno, efficace et pas cher

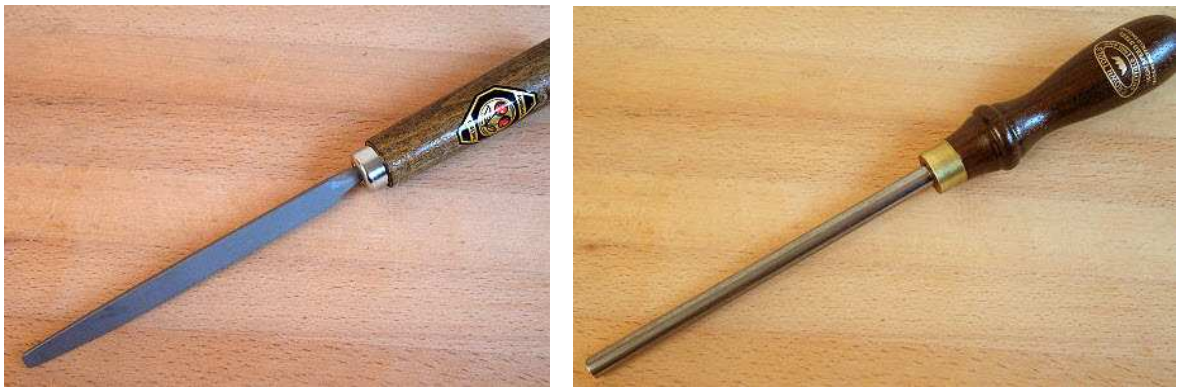


Figure 5 Les affiloirs triangulaires ou ronds

2.2.2 LES CALES A PONCER

On appelle ainsi les supports sur lesquels on fixe un abrasif.

- Les cales liège
- Les stikit à semelle feutre avec alimentation de l'abrasif en continu auto adhésif.
- Les cales de forme en caoutchouc ou en liège à former soi-même.
  (On peut aussi entoure un tampon en laine d'acier d'un abrasif)

2.3 PONCEUSE A BANDE

C'est une machine d'usinage et non une ponceuse de finition. Creuse et raye facilement !

2.4 PONCEUSE EXCENTRIQUE

A disque de 125 ou mieux 150 à 6-8-9 trous elles ont de plus en plus souvent un mode gros et un mode fin. Pour éviter l'encrassement, on peut préférer l'Abranet

2.5 DEPOUSSIERAGE HUMIDIFICATION

A l'éponge ou au pinceau. Egrener si besoin au 240 ou 320.

2.6 ECLAIRCISSEURS

Eau oxygénée. Sel d'oseille ou acide oxalique à saturation puis rinçage.

2.7 VIEILLISSEMENT DES BOIS

Ammoniaque. Lessive St Marc

3 MISE EN TEINTE

On se limitera à l'utilisation des teintes à l'eau. La première règle est qu'il faut un bois d'essai et qu'on fera la teinte en 1 fois pour assurer l'homogénéité sur l'ensemble de l'ouvrage.
Sur chêne, la base sera la chicorée qu'on pourra éclaircir en diluant ou foncer en ajoutant de l'extrait de Cassel.
Sur merisier, la base restera la chicorée qu'on pourra renforcer d'acajoutine ou d'une teinte à l'eau merisier du commerce pour forcer le ton orange.

3.1 LISTE DES COLORANTS

Il existe beaucoup de colorants naturels ou chimiques mais il suffit de 3 ou 4 pour couvrir les besoins courants. Ils sont soit solubles dans l'eau soit dans l'alcool. Même si les colorants à base de solvants sont préférés par les professionnels, l'amateur quant à lui a avantage a utilisé les teintes à l'eau. Pas de problème pour les mélanger et surtout possibilité d'éclaircir en rinçant à l'éponge ou de foncer en chargeant plus.

3.1.1 LA CHICOREE

La chicorée est un colorant naturel résistant bien aux UV et donnant une couleur jaune ou miel. Sa préparation est simple sans équipement spécial. Porter à ébullition durant ½ heure un litre d'eau dans lequel on aura mélangé 250g de chicorée Leroux. . Laisser refroidir cette décoction et presser la pulpe, en se protégeant les mains avec des gants vinyl, dans un bas nylon pour récupérer le jus. Reprendre l'ébullition pour faire réduire jusqu'à obtenir un jus huileux. Pour la conserver, on peut ajouter une cuillère à café de formol ou deux clous de girofle . Cette base sera ensuite diluée à l'eau pour l'éclaircir et on pourra ajouter le Cassel pour la foncer.

3.1.2 LE CASSEL ET LE BROU DE NOIX

Dans le commerce, tout ce qui est étiqueté "brou de noix" est en fait aujourd'hui de l'extrait de Cassel dilué. Pour l'obtenir, il suffit de dissoudre 250 g d'extrait de Cassel en poudre dans un litre d'eau bien chaude. On diluera ensuite autant que nécessaire.

3.1.3 LE BICHROMATE DE POTASSIUM

C'est un produit très toxique à stocker dans un bocal étanche. Il produit une teinte orangée.
A diluer dans l'eau chaude à raison de 80g par litre. (mettre gants et masque)
Il vaut mieux lui préférer des teintes toutes préparées.

3.1.4 ACAJOUTINE

Dissoudre la poudre à saturation dans de l'eau bouillante. On peut ajouter 5cl par litre d'ammoniaque pour donner du mordant. On diluera ensuite autant que nécessaire. Bien que la solution soit rouge, le résultat dépend du support.

3.1.5 TEINTES CHIMIQUES

On trouve, conditionné en 1 L des teintes à l'eau ou des teintes hydroalccoliques solubles dans l'eau avec un nuancier étendu. Exemple : Celliose hydrotinto vendu par Legallais et HMB.

3.2 LA L'APPLICATION DE LA TEINTE SUR CHENE

A l'éponge naturelle ou à la mousse de polyester.
La base de la teinte sera la chicorée qu'on pourra foncer si nécessaire à l'extrait de Cassel.

3.3 L'APPLICATION DE LA TEINTE SUR MERISIER

La base de la teinte est une teinte merisier qu'on peut renforcer à l'acajoutine ou mieux avec une base orange (hydrotinto 4224SX).

3.4 L'EVALUATION DU RENDU FINAL.

Après séchage de la teinte, éventuellement au pistolet à air chaud, l'alcool à vernir est le révélateur de teinte. (Ou à défaut de l'eau)

3.5 L'EGRENAGE

L'inconvénient des teintes à l'eau est qu'elles relèvent le poil du bois. Pour araser ces poils, il faut passer un abrasif fin, c'est l'égrenage. Grain 320 ou 400 mais la main doit rester légère, un aller-retour suffit. L'égrenage n'est qu'une caresse sur le bois !

4 BOUCHEPORAGE ET FOND DUR

Il est destiné à créer une barrière entre le bois et l'extérieur. Dans les finitions à l'ancienne, ce rôle était dévolu soit à de la ponce fine soit à la cire et souvent aux deux. (Plus finition à l'alcool éventuelle)
Aujourd'hui, le blocage des fonds est facile à réaliser et très efficace. La protection du bois en est fortement renforcée. L'application s'effectuera en 1 à 3 couches, le résultat étant jugé en lumière rasante pour obtenir un "glacis".

4.1 FOND DUR CELLULOSIQUE

C'est le plus répandu et le moins onéreux, de plus il est facile à appliquer au pinceau et sèche vite, environ 1 heure. Toutefois, si on peut cirer directement sur le fond dur, tous les types de vernis ne seront pas autorisés. Il sera préférable de rester dans une famille de produits cellulosiques. Dépendant du fabricant, le pouvoir garnissant est plus ou moins élevé. Pour juger du résultat, il faut regarder un échantillon en lumière rasante et observer s'il reste des zones moins recouvertes qui demandent encore à boire le FD. En moyenne, il faut au moins 2 couches.

4.2 FOND DUR POLYURETHANE

Il représente un progrès important par rapport au cellulosique car l'étanchéité est très supérieure, il est moins sensible aux UV et encore plus garnissant que le FD cellulosique. Ce produit, véritable caoutchouc liquide reste souple et est bien adapté au bois dont il accompagne les déformations. Sa mise en œuvre est plus complexe car elle nécessite de mélanger deux composants et son application est préférable au pistolet bien qu'elle reste possible au pinceau large et même à la mèche. On peut cirer directement et il est compatible avec tous les types de vernis, cellulosiques, solvantés ou hydro. Deux couches sont une bonne moyenne mais 3 couches sont courantes au pistolet, qui peuvent se passer à ½ heure d'intervalle. La durée d'utilisation du mélange est limitée à ½ heure ou 1 heure maximum après mélange.
Le FD PU est en ce qui me concerne celle que j'utilise le plus du fait de la qualité du résultat obtenu et de sa compatibilité avec tout produit de finition qui suivra. Son prix est environ 2 fois celui d'un FD cellulosique.

4.3 FOND DUR HYDRO

On peut classer dans ce groupe tous les produits Aquaréthane et Acryliques qui bien que diluables à l'eau procurent une protection étanche résistante à l'eau. Le retrait du commerce des produits à base de solvants pétroliers fait d'eux des produits d'avenir pour des raisons écologiques. Bien que leurs caractéristiques s'améliorent d'année en année, ils n'ont pas encore toutes les qualités du PU. Leur application est facile mais peut nécessiter un nombre de couches important. Dans cette catégorie, existe des produits précatalysés dits monocouche qui réunissent les propriétés du fond dur et du vernis. Laissez-les aux industriels pressés !

4.4 LASURE

Le plus facile à appliquer, pas vraiment une finition pour meuble mais c'est une solution de dépannage viable.

5 LES VERNIS

5.1 VERNIS CELLULOSIQUE

C'est le plus répandu et le moins onéreux, il est facile à appliquer au pinceau et sèche vite. A appliquer de préférence sur un fond dur cellulo. Suivre les indications du fabricant. En général deux couches sont nécessaires avec égrenage entre chaque couche. En général on obtient une finition brillante.

5.2 VERNIS POLYURETHANE

Bi composant, c'est la protection la plus efficace pour cuisines ou salle de bain.
Suivre les indications du fabricant mais souvent l'application au pistolet est préférable.
En général deux couches sont nécessaires avec égrenage entre chaque couche. On pourra cirer sur le vernis si on veut. On peut envisager une finition satinée mais pas vraiment mat.

5.3 VERNIS HYDRO

C'est la solution d'avenir mais pas toujours aussi efficace que le PU.
Suivre les indications du fabricant mais ces finitions pour réussir nécessitent un nombre de couche important.
Pour obtenir une finition satinée en 5 couches, seule la dernière utilisera le produit satiné.
L'égrenage est nécessaire entre chaque couche.

6 LES FINITIONS CIREES

Il est préférable de cirer sur un bois après le fond dur.
Pour ne pas modifier la teinte, on peut utiliser une cire d'abeille blanche sinon l'application de la cire aura tendance à foncer le meuble.
Il n'est pas possible d'obtenir une finition mat avec de la cire mais par contre, il est possible d'obtenir des brillants assez exceptionnels avec les cires à la Carnauba qui fournissent une protection dure et durable. (Voir le ciré à chaud ci-après)
Pour fabriquer sa cire de Carnauba, on prépare un bain-marie sur réchaud électrique pouvant recevoir 2 bocaux en verre de 250 cl. Dans l'un on place 100 grammes de cire d'abeille râpée en copeaux et dans l'autre 10 à 20 grammes de cire de Carnauba. Quand les 2 cires ont fondu, on verse la cire de Carnauba dans la cire d'abeille en mélangeant. On peut verser le mélange liquide dans du tube PVC électrique de 20 mm qui sert de moule pour obtenir des bâtons de cire pour le ciré à chaud. On ajoute 20 % de térébenthine pour la consistance dans le mélange restant et on laisse refroidir.

7 PATINE

7.1 CAS DU MERISIER

La patine Cazzara est ma préférée. C'est un bon compromis entre le niveau de protection et la facilité d'entretien. Il est nécessaire la préparer soi-même de préférence quelques jours avant emploi.
Mélanger dans un litre, 3 cuillères à café de camphre et 35g de colophane des landes, 1 cuillère à soupe d'huile de lin et dissoudre le tout dans un quart de litre de d'alcool à vernier à 95°. Agiter et faire dissoudre ce mélange.
Ajouter progressivement 200 grammes de gomme laque fine orange qu'on dissoudra au fur et à mesure par agitation. Quand la dissolution est presque complète, on peut ajouter de l'alcool pour obtenir un litre.
Agiter à intervalles régulier pour que le mélange se stabilise et dépose de moins en moins. En général au bout de 48 heures la dissolution est complète et la patine est prête à l'emploi.
On appliquera cette patine avec un tampon qu'on peut imbiber d'alcool camphré.
(A raison de 60g de camphre par 50 cl d'alcool à vernir)
C'est le nombre de couches qui fera la qualité du résultat. Cette finition traditionnelle convient bien pour une chambre par exemple et prend une belle patine en vieillissant.

7.2 CAS DU CHENE

Finition cirée incolore pour obtenir des tons clairs
Les cires teintées sont à éviter, de plus elles sont souvent peu résistantes aux UV.

8 LES MATINES CELLULOSIQUES

Pour accentuer les contrastes et créer des effets. (finition du sapin à la mâtine gomme laque)
C'est une solution simple et rapide mais le résultat ne vaut pas une finition FD + cire ou FD + vernis.

9 AUTRES FINITIONS

9.1 CERUSAGE

Réservée au frêne et au chêne qui alternent fibres tendres et fibres dures. Initialement à base d'oxyde plomb très toxique, est aujourd'hui remplacé par du blanc de Meudon à base d'oxyde de zinc.

9.2 FINITIONS HUILEES

Huile de lin ; Huile de teck. Huile de Tung ou huile de bois de Chine au pouvoir pénétrant remarquable. (3 premières couches diluées à 50 % dans le white-spirit et dernière couche appliquée pure)
Elles sont simples et efficaces. L'huile de lin pour ne pas poisser devra être additivée d'un siccatif.

9.3 CIRE A CHAUD

La cire jouera le rôle de bouche pore. On pourra utiliser une cire d'abeille dissoute dans de la térébenthine et appliquée au pinceau ou des bâtons de cire. Cette finition supporte d'être brillante et on aura avantage à ajouter de la cire de Carnauba, végétale produite par un palmier brésilien, à la cire d'abeille.
Chauffer au bain marie un bocal genre bonne-maman, d'une part 100g de cire d'abeille et d'autre part 20g de Carnauba; (en fait en fonction de la brillance souhaitée, de 10 à 20% de Carnauba)
Puis mélanger progressivement la Carnauba liquide dans la cire d'abeille liquide.
Pendant que le mélange refroidit, verser doucement de l'essence de térébenthine en mélangeant jusqu'à saturation. La cire froide est prête à l'emploi et doit avoir la consistance d'un yaourt crétois. L'application se fera au pistolet à air chaud pour que la cire reste en fusion qu'on égalisera en frottant avec une toile de lin ou un Scotch Brite. On fera briller avec un chiffon de laine entouré d'un bas nylon.

10 EXERCICES

Durant ces exercices, le local doit être largement aéré voire ventilé. L'opérateur protégera ses mains avec des gants Vinyl et portera un masque s'il le juge nécessaire.
Il est conseillé de porter une blouse pendant les finitions, elle pourra être réservée à cet usage et sera largement amortie !
Le local sera autant dépoussiéré que possible surtout pendant la phase 4. N'hésitez pas quand la météo le permet à réaliser vos finitions en extérieur.
On dispose de 2 panneaux de 420 x 220 x15 en chêne clair raboté et d'autant en merisier sur lesquels on réalisera plusieurs finitions par face. Ils constitueront votre finithèque de référence.
Les faces des panneaux sont repérées C1R / C1V et C2R/C2V pour le chêne.
De même pour le merisier M1R/M1V M2R/M2V.
La finition se déroule en 4 phases :

1) Préparation des fonds au racloir et ponçage
2) Mise en teinte
3) Bouchage des fonds au fond dur pour isoler le bois de la couche de finition (fond dur)
4) Finition de surface déterminant l'aspect final de la surface (Vernis – cire etc.)

10.1 PREPARATIONS DES FONDS

Conditionnement du racloir à la pierre diamantée LIDL verte puis morfilage avec affiloir ARNO.
Traitement des 4 panneaux sur les 2 faces. Courage !

10.2 MISE EN TEINTE

Seules des teintes à l'eau ou hydroalcooliques sont utilisées en privilégiant les teintes naturelles.
Quand on applique 2 couches de teinte, un égrenage **léger** est effectué après chaque teinte.
Pour accélérer le séchage, on utilise un pistolet à air chaud réglé sur 250 à 350 °C.
Pour chaque panneau, on épargne une petite surface de bois brut qu'on garde comme référence. Elle est protégée par un ruban à masquer de 50 mm.
On dispose de 3 pinceaux et de 3 coupelles avec les teintes. Après usage, l'excédent de teinte sera reversé dans le réservoir d'origine.

On réalise successivement en bandeau vertical sur la moitié de la largeur :

- Sur C1R - C1V - C2R - C2V - M1R – M1V – M2R – M2V
  Une teinte à la chicorée pure ou diluée pour moitié avec de l'eau selon goût.
- Sur C1R - C1V - C2R - C2V
  Une teinte chicorée diluée à raison de 1 volume de chicorée pure + 2 volumes d'eau. (1/3)
- Sur M1R – M1V – M2R – M2V
  Une teinte chicorée + teinte orange à raison de 1 volume d'orange hydrotinto 4224SX pour 2 volumes de chicorée pure et 12 volumes d'eau.
  Avec 1,5 litre de cette teinte, on couvrira environ 15 m² de bois par couche.
  (Le coût est donc dérisoire)

Si nécessaire, on bouchera quelques défauts du bois au Woodmastic que l'on teinte avant application. On a intérêt à contraster plutôt que d'imiter.

10.3 BLOCAGE DES FONDS

On va utiliser successivement les trois types de Fond Dur disponibles actuellement pour comparer la mise en œuvre et le résultat. Le nombre de couches nécessaires n'est pas prévisible et le résultat se juge à l'œil en lumière rasante. Bien entendu, on procède à un égrenage entre chaque couche. On a toujours intérêt à faire les couches le plus fine possible et à les multiplier autant que nécessaire. On utilisera le pistolet à air chaud pour accélérer le séchage.

10.3.1 FOND DUR CELLULOSIQUE

On utilise le fond dur 16H de chez Laverdure qui est assez épais.
Application au pinceau largeur 30 environ qui sera nettoyé au diluant cellulosique.
Bien aérer le local. En général, deux couches suffisent.
On applique sur C1V et M1V.

10.3.2 FOND DUR POLYURETHANE

On utilise le fond dur bi-composant de chez Laverdure ; PU DG 4708 pour 1 volume additionné de ½ volume de catalyseur 4035. Le nettoyage des pinceaux s'effectuera au diluant PU 4900.
L'application est facile, ce FD ne dégage presque pas d'odeur et sèche en 1h environ. Dans notre cas, on passe deux couches et on accélère le séchage au pistolet à air chaud en 2 à 3 minutes. Il faut qu'il ne poisse plus avant égrenage. En général, les stagiaires préfèrent ce fond dur aux autres solutions.
On applique sur C2V et M2V ainsi que sur la moitié inférieure de C1R et M1R.

10.3.3 FOND DUR HYDRO

On utilise le FPA 208 de chez Laverdure qu'on agite avant utilisation. (Soluble à l'eau)
L'application est facile, ce FD ne dégage presque pas d'odeur et sèche en 1h environ. Dans notre cas, on passe deux couches et on accélère le séchage au pistolet à air chaud en 2 à 3 minutes. Il faut qu'il ne poisse plus avant égrenage. Nettoyage des pinceaux à l'eau.
On applique sur C2R et M2R.

10.4 FINITION

C'est la dernière phase qui produira la surface restant en contact avec l'extérieur.

10.4.1 FINITION CIRE

La cire d'abeille rendue pâteuse par dilution dans l'essence de térébenthine peut se passer au chiffon ou au pinceau. On peut utiliser la cire naturelle jaune ou de la cire décolorée blanche qui n'affectera pas la teinte. Si on veut renforcer le brillant et obtenir une couche plus dure on utilisera de la cire d'abeille enrichie avec 10 à 20% de cire de Carnauba.
Il n'y a pas d'autre solution que d'attendre que la cire sèche naturellement au moins 24h par couche. On peut alors faire briller avec un chiffon de laine ou une brosse au tampico qui permet d'égaliser. On peut renouveler l'opération 2 à 3 fois.
L'entretien d'un meuble ciré se fait en frottant avec un chiffon en ajoutant si nécessaire un peu de cire au plus une fois par an sous peine d'encrassement.
On cire sur la moitié inférieure de C1V et la moitié supérieure de M1V – C2R – C2V – M2R – M2V.

10.4.2 FINITION CIRE A CHAUD

Cette finition très simple est facile à réaliser avec un pistolet à air chaud. Il s'agit d'une finition tout en un car elle s'effectue en une seule opération. La cire servira de bouche pore car la mèche la forcera à pénétrer dans le bois et la couche superficielle donnera l'aspect et le brillant souhaité.
On utilise les bâtons de cire fabriqués précédemment avec ou sans Carnauba. Le pistolet à air chaud chauffe le bois sur lequel on frottera le bâton de cire. Tant que la cire est liquide, réchauffée si besoin au pistolet, on frotte vigoureusement avec un tampon de mèche pour la faire pénétrer dans le bois. L'opération peut être renouvelée jusqu'à ce que le bois soit garni et prenne l'aspect d'un glacis. Entre chaque couche, on fait briller avec un chiffon de laine emprisonné dans un bas nylon. La laine fait briller et le bas nylon sert d'abrasif léger pour égaliser la cire.
(Un grand merci à Bernard Dubois pour cette astuce)
On réalise sur la moitié supérieure de C1R et M1R.

10.4.3 FINITION PATINE CAZZARA

Cette finition réunit des qualités d'aspect et de résistance qui sont rares pour une finition traditionnelle. Nous l'essaierons sur la moitié inférieure de C1R et M1R.
Il s'agit d'une finition gomme laque orange à base d'alcool à vernir digne des grands ébénistes qu'on appliquera sur fond dur PU. Bien aérer le local et faire des pauses car les vapeurs de l'alcool à 95° sont très enivrantes.
L'application se fait à la mèche imprégnée de patine en frottant en boucles. Laisser sécher 12h entre 2 applications et humecter sa mèche d'alcool camphré si nécessaire pour égaliser et faciliter l'application. Le nombre de couches n'est pas limité !

10.4.4 FINITION MATTINE CELLULOSIQUE

Bien qu'elle puisse s'appliquer directement sur le bois brut, nous avons choisi de l'appliquer sur fond dur cellulosique en l'occurrence sur la moitié inférieure de M1V. Cette finition très simple est recommandée pour vos premières réalisations. Application à la mèche.

10.4.5 FINITION VERNIS PU

Cette finition est celle qu'on retiendra si on cherche une finition sans entretien pour un meuble de cuisine ou de salle de bain mais qui trouvera aussi sa place dans une salle de séjour ou une chambre. Le produit retenu est un vernis **satiné** Tollens Long Life mono composant qui s'applique au pinceau. Si on cherche du satiné ou du mat, seule la dernière couche aura besoin de l'être, les précédentes seront de préférence en brillant.
Application sur moitié inférieure de C2V et M2V. Séchage naturel ou pistolet.
Prix élevé mais résultat à la hauteur.
Nettoyage des pinceaux au white-spirit. 24h entre couches 15 m²/L.
C'est la finition la plus résistante connue à ce jour ! (Rayures, eau, alcool etc.)
http://www.tollens-professionnels.com/medias/fichier/long-life-brillant-septembre-10_1305892241240.pdf

10.4.6 FINITION VERNIS HYDRO

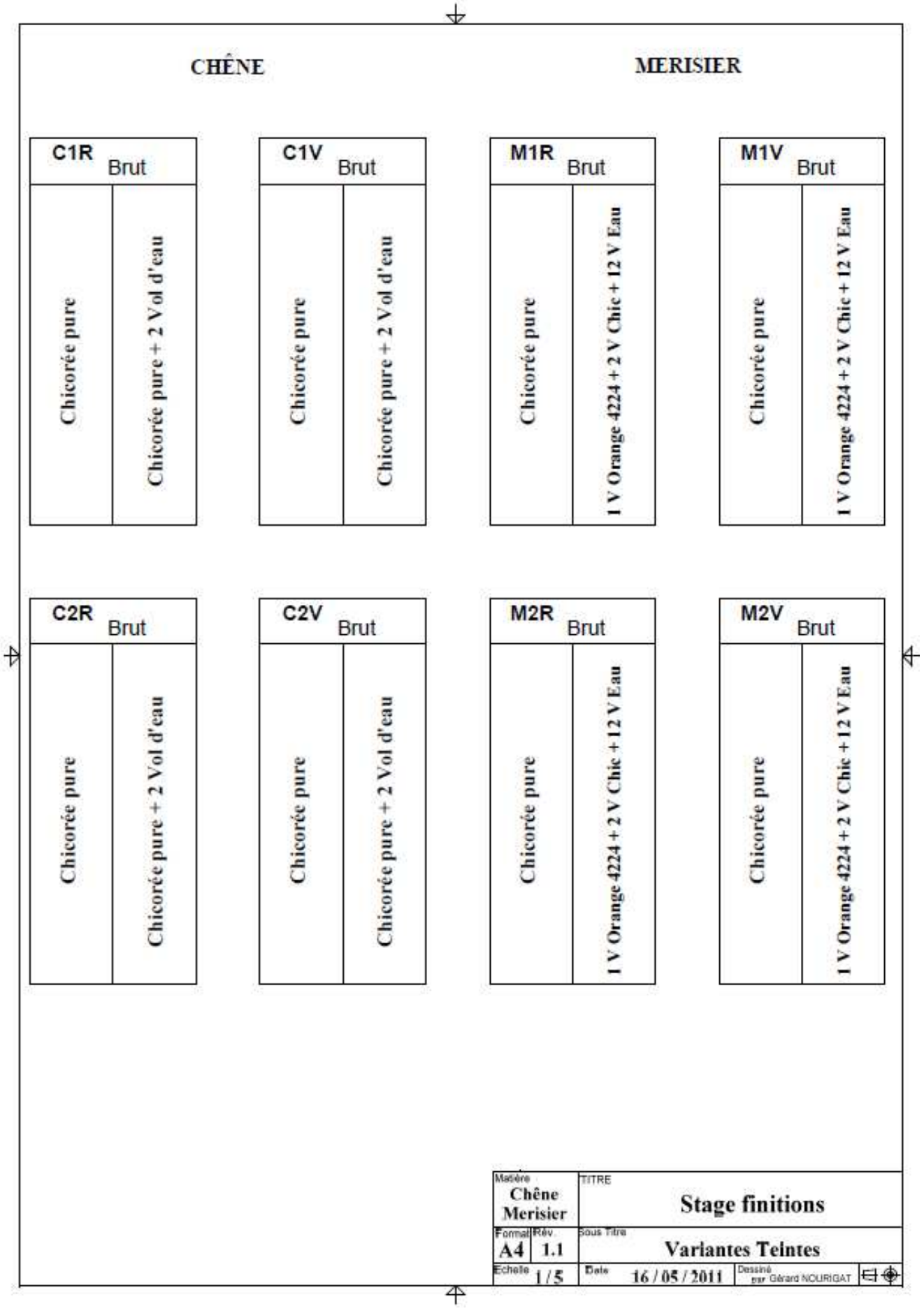
Le vernis utilisé est un acrylique polyuréthane Klintens du groupe Vernis Jacquelin qui est distribué par Jacquelin et Laverdure. (Nouvelle dénomination de Jacquelin = Becker Acroma)
Ne pas utiliser en atmosphère humide ou en dessous de 18°C.
Cette finition sera réalisée au pinceau de préférence en deux couches à 24h d'intervalle.
On l'appliquera sur la moitié inférieure de C2R et M2R.
Comme tout vernis, cette finition a tendance à se tendre et fournit un aspect très lisse. Assez protectrice, c'est un produit de nouvelle génération qui permet un nettoyage du pinceau à l'eau.

10.4.7 FINITION HUILEE

Les meubles scandinaves en teck sont un exemple de finition huilée.
Sur les échantillons de bois brut C1V et M1V on effectuera une finition huilée au pinceau avec un mélange de 50% de white-spirit et 50% d'huile de bois de chine appelée huile de Tung par les anglo-saxons. Les finitions huilées se suffisent à elles-mêmes et n'ont besoin ni de préparation ni de finition. Elles font ressortir le veinage du bois et sont hydrofuges. Il faudrait faire plusieurs applications espacées de 24h ce qui n'est pas possible dans le cadre de ce stage.
L'application se fait au pinceau "à refus" c'est à dire qu'on surcharge en produit en le laissant s'infiltrer naturellement. Le pouvoir pénétrant de l'huile de bois de chine est sans équivalent.
C'est une finition à recommander pour le plateau en hêtre de vos établis car elle ne poisse pas, est très durable, stabilise les déformations du bois et est anti adhésive.

10.4.8 UN MOT DES MOULURES

Le ponçage des moulures s'effectue avec une cale épousant la forme qu'on peut réaliser par exemple à partir d'un bouchon de liège. Pour souligner leur relief, on peut diluer un peu de bitume de Judée dans de l'essence de térébenthine et appliquer à la mèche imbibée du mélange. On pourra ressuyer pour enlever l'excès de produit mais il restera dans les creux en soulignant le relief du bois.


CHÊNE
MERISIER
C1R
Brut
Chicorée pure
Chicorée pure + 2 Vol d'eau
C1V
Brut
Chicorée pure
Chicorée pure + 2 Vol d'eau
M1R
Brut
Chicorée pure
1 V Orange 4224 + 2 V Chic + 12 V Eau
M1V
Brut
Chicorée pure
1 V Orange 4224 + 2 V Chic + 12 V Eau
C2R
Brut
Chicorée pure
Chicorée pure + 2 Vol d'eau
C2V
Brut
Chicorée pure
Chicorée pure + 2 Vol d'eau
M2R
Brut
Chicorée pure
1 V Orange 4224 + 2 V Chic + 12 V Eau
M2V
Brut
Chicorée pure
1 V Orange 4224 + 2 V Chic + 12 V Eau
Matière
Chêne
Merisier
TITRE
Stage finitions
Format
A4
Rév.
1.1
Sous Titre
Variantes Teintes
Echelle
1 / 5
Date
16 / 05 / 2011
Dessiné par Gérard NOURIGAT

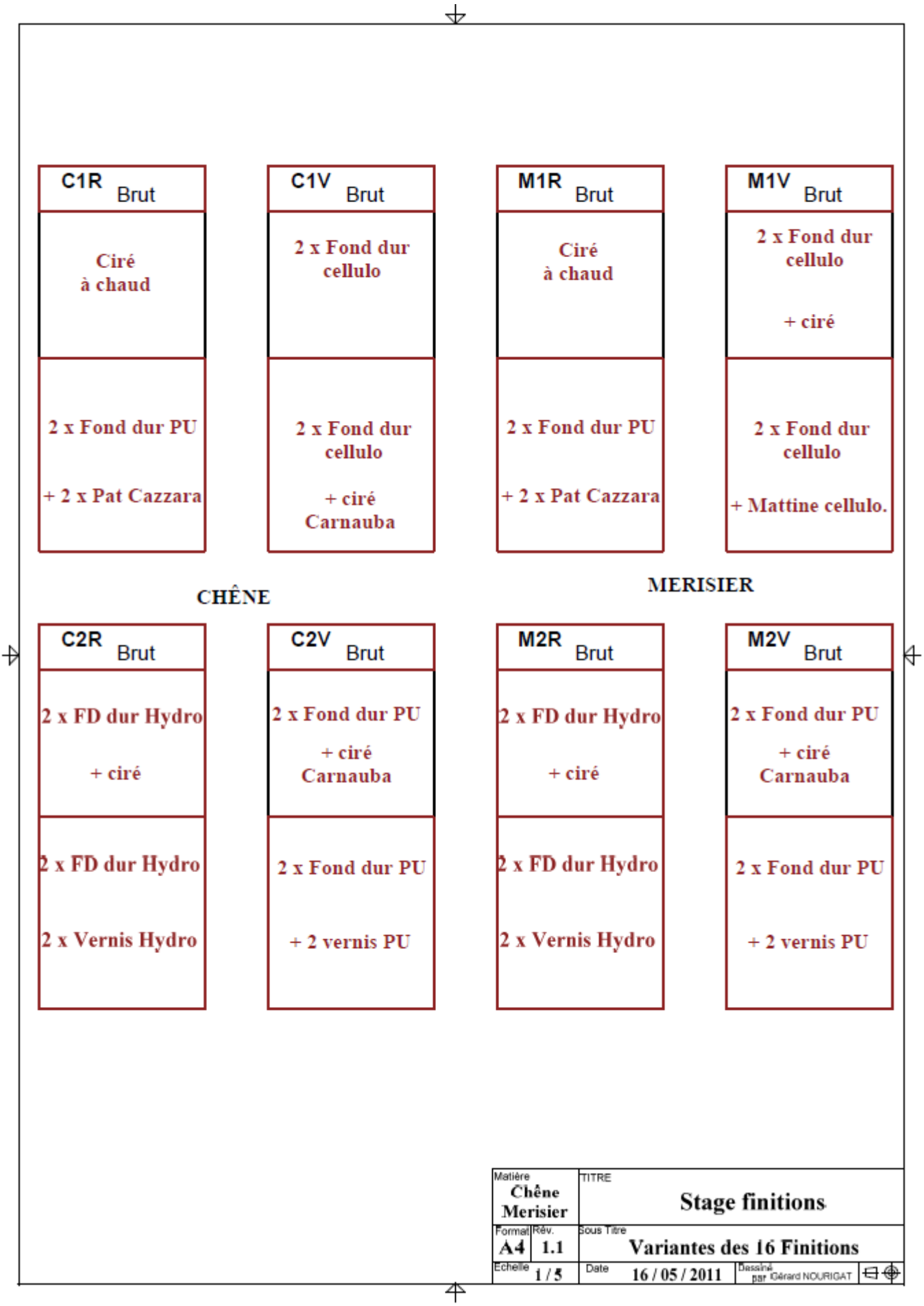


Figure 6 Le déroulé des finitions réalisées

Notes et ANNEXES